

**VIAJES MUSICALES**

9 al 12 de mayo

**EL SUEÑO DE LA VALQUIRIA EN  
DRESDE. WAGNER, BRUCKNER Y VERDI  
ENTRE LA INMORTALIDAD DEL ARTE**

con Gabriel Menéndez & Mikel González



# Invitación al viaje

Queridos viajeros:

Miré más allá de la ribera del Elba hacia el valle soberano; me parecía un cuadro de Claudio de Lorena, un paisaje sobre un tapiz: el mar de la creación a mis pies, sus cúpulas, sus torres, sus calles, inmerso por completo en la inspiración transfigurada... de un río cuyas aguas besan la ciudad.

(Heinrich von Kleist, Pensamientos desde la Brühlsche Terrasse de Dresde, 1801)

Desde hace unos años, la ciudad de Dresde, quizá la más bella de Alemania, ha asumido una tarea inédita: la ejecución de *El Anillo del Nibelungo* completo sobre la base de una interpretación históricamente informada. Con la ayuda de expertos en las técnicas de canto de la época, una instrumentación fidedigna, así como inauditas formas de fraseo, tempo y textura orquestal, han conseguido aproximarse a la Tetralogía como si hubiese sido dirigida por Hans Richter en 1876. El capítulo segundo de esta idea, *La Valquiria*, va a interpretarse dirigida por Kent Nagano durante nuestro viaje. Dresde es la ciudad donde Wagner estudió desde niño en la Kreuzschule, donde más tarde ejerció como director musical de la primera Ópera diseñada por Gottfried Semper, en la cual estrenó óperas como *El Holandés Errante* y *Tannhäuser*, y donde participó activamente en las revueltas de 1849 que lo llevarían al exilio. Gracias a este proyecto, la investigación musicológica y la praxis escénica se fusionan con la historia y la tradición de la ciudad.

La ciudad de Dresde conforma, junto con Leipzig, Berlín o Múnich, una de las capitales alemanas de la música. En ella no sólo dejaron huella compositores inmortales como Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Wolfgang A. Mozart, Carl Maria von Weber, Robert Schumann, Richard Wagner o Richard Strauss; también su arquitectura transmite, como un concierto emitido por la piedra, su insondable inspiración, que

conoceremos durante un detallado recorrido musical de la ciudad. A través de la mencionada **Valquiria** dirigida por Kent Nagano, junto la **Orquesta del Festival de Dresde** y el conjunto historicista **Concerto Köln**, un concierto sinfónico dirigido por **Klaus Mäkelä** al frente de la legendaria Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, que interpretará la **Quinta Sinfonía de Anton Bruckner** y el **Otello de Giuseppe Verdi**, representada en la legendaria **Semperoper** con la **Staatskapelle de Dresde** en el foso y **Gregory Kunde** en el papel protagonista, nos proponemos una inmersión en el pasado y el presente de la urbe.

Dresde, la capital del Reino de Sajonia, vivió en el siglo XVIII un periodo de apogeo en el que convivieron las artes y las ciencias. Las consecuencias se perciben en un centro histórico cuya monumentalidad no tiene parangón con otras ciudades alemanas. Dresde es también una de las cunas del Romanticismo alemán y de las Revoluciones liberales del siglo XIX. Denominada por Herder la "Florenxia del Elba", los inefables tesoros arquitectónicos y pictóricos que nos ofrecen sus calles y museos ofrecen un itinerario lleno también de significantes musicales.

**Gabriel Menéndez**

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

## Los Imprescindibles

- Un milagro alemán: la reconstrucción de Dresde, la Florenxia del Elba
- Este y Oeste: el Palacio de la Cultura y la Semperoper
- Monumentales conciertos del Festival de Dresde, y una gran ópera escenificada
- Grandes voces y directores: Gregory Kunde, Kent Nagano y Klaus Mäkelä
- Espectaculares museos: el Zwinger, la Galería de Maestros Antiguos y el Albertinum



## Conferenciante:



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid. Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra*

(CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera. Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid. Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales. Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Madrid, Bayreuth, Núremberg, etc.).

## Guiado por:



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

# El sueño de La Valquiria en Dresde. Wagner, Bruckner y Verdi entre la inmortalidad del arte 9 al 12 de mayo

## Madrid-Berlín- Dresde Jueves, 9 de mayo

### A.M.

Vuelo destino Berlín. Llegada y traslado a Dresde.

Conferencia en el bus a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

### P.M.

Llegada al hotel NH Collection Altmarkt 4\*.

Almuerzo incluido en la ciudad (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**16.30h.** Salida a pie hacia el Kulturpalast (aprox. 300m).

**17.00h.** Espectáculo incluido (ópera en versión de concierto)  
Richard Wagner, La Valquiria.

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

## Dresde Viernes, 10 de mayo

### A.M.

Desayuno.

Paseo musical por el centro histórico de Dresde, epicentro del Barroco y del Romanticismo alemán, y por el exterior del Zwinger.

*Dresde, colorida, elegante y serena, de forma que uno no cree estar en Alemania. Límpidas y bellos contornos con rostros extraños. Edificios elegantes y petrificados que se elevan desde el río Elba en siluetas transfiguradas. La ilusión de lo insólito perdura por mucho tiempo, incluso después del regreso a nuestro hogar...*  
(Heinrich Laube, La ilusión de lo extraño. Viaje a Sajonia. 1834)

La capital de Sajonia vivió en el siglo XVIII un periodo de apogeo en el que convivieron las artes y las ciencias. Las consecuencias se perciben en un centro histórico cuya monumentalidad no tiene parangón con otras ciudades alemanas. Pero Dresde es también una de las cunas del Romanticismo alemán y de las Revoluciones liberales del siglo XIX. Denominada por Herder la "Florenxia del Elba", nos proponemos en esta primera aproximación transitar por los inefables tesoros arquitectónicos que nos ofrecen sus calles en un itinerario lleno también de significantes musicales.

A Dresde está ligada la vida de músicos universales como Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach,

Wolfgang A. Mozart, Carl Maria von Weber, Robert y Clara Schumann, Richard Wagner, Gustav Mahler o Richard Strauss, quienes dejaron huellas y estrenaron obras universales, como *Tannhäuser* o *Elektra*. A Dresde dedicó Bach sus magistrales *Cantatas profanas* y Robert Schumann sus *Escenas del Fausto* de Goethe. Todo ello se refleja en la, junto con Leipzig, ciudad más musical de Alemania y en nuestro recorrido nos proponemos desvelarlo. El Zwinger es considerado hoy una obra maestra de la arquitectura barroca transalpina. Construido entre 1710 y 1732 en correspondencia con los planes urbanísticos de Augusto el Fuerte, desempañaba al mismo tiempo las funciones de Orangerie,

## más Mundo Amigo

## Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



**20-21.4** Raíces de Castilla y Cerezos Burgaleses en el Valle de las Caderechas | Victoriano Sánchez

**1-5.5** Los Caballos del Vino en el Año Santo de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, Geoda de Pulpí, Propuesta para Patrimonio de la Humanidad | Victoriano Sánchez

**21-24.5** 60ª Bienal de Venecia. Extranjeros en Todas Partes | Mikel González

**8-11.6** Hamburgo y la Elbphilharmonie | Gabriel Menéndez & Mikel González

**23-29.6** Viaje a Creta. La Isla de las Cien Ciudades y el Antro del Minotauro (Mikel González & Adriana Pascual)

**20-29.8** Escocia y Festival de Edimburgo | Mikel González

pabellón festivo y colección de obras de arte. La complejidad arquitectónica del conjunto vincula referencias a la Antigüedad con una suerte de fusión de artes plásticas y arquitectura única en la época.

**P.M.**

Almuerzo incluido en la ciudad (bebidas incl.: solo agua y café/te). Regreso a pie al hotel.

**17.30h.** Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

**18.45h.** Pausa para café (incl.).

**19.00h.** Salida a pie hacia el Kulturpalast (aprox. 300m).

**19.30h** Espectáculo incluido (concierto inaugural del Festival)

Anton Bruckner, Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

## Dresde

**Sábado, 11 de mayo**

**A.M.**

Desayuno.

Visita en el Zwinger a la Pinacoteca de Maestros Antiguos. La fama mundial de la Gemäldegalerie Alte Meister se fundamenta en sus excepcionales fondos de obras maestras, incluyendo una de las pinturas más famosas de todos los tiempos: la Madona Sixtina (1512-13) de Rafael recibe a los visitantes de la colección permanente



desde hace ya 250 años. Uno de los puntos fuertes de la colección lo constituye la pintura italiana del Renacimiento, con obras fundamentales de Giorgione, Tiziano, Correggio, Mantegna, Botticelli y Parmigianino. Igualmente significativos son los fondos de pintores holandeses y flamencos del siglo XVII. Rembrandt y su escuela están representados con un importante número de obras. También forman parte de la colección destacadas obras de la pintura antigua alemana y holandesa, entre ellas de van Eyck, Durero, Cranach y Holbein, además de magníficos cuadros de artistas españoles y franceses del siglo XVII. Posteriormente, visita a la Porzellansammlung, la más importante y, con alrededor de 20.000 artículos, la colección de cerámica especializada más grande del mundo. Debe su existencia a Augusto el Fuerte, quien, con cierta ironía, describió su pasión por este material frágil y costoso como una "maladie de porcelaine", una enfermedad de la porcelana. Gracias a una destacada colección de piezas tempranas de Meissen, es posible rastrear el desarrollo de dicha porcelana, desde su invención en 1708 hasta finales del siglo XVIII, a través de obras individuales de la más alta calidad. Igualmente impresionante es la colección de porcelana china y japonesa. Hoy las mejores piezas se muestran en todo su esplendor en el magnífico interior del Zwinger, complementado con una espectacular vista del patio barroco.

**P.M.**

Almuerzo incluido en la ciudad (bebidas incl.: solo agua y café/te). Regreso a pie al hotel.

**16.45h.** Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

**18.00h.** Pausa para café (incl.).

**18.15h** Salida a pie hacia la la Semperoper (aprox. 900m).

**19.00h.** Espectáculo incluido (ópera). Giuseppe Verdi, *Otello*

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.



## Dresde-Berlín-Madrid

**Domingo, 12 de mayo**

**A.M.**

Desayuno.

Salida a pie desde el hotel, rumbo al Albertinum, ubicado en el antiguo emplazamiento de la armería real, y que toma su nombre del monarca que ordenó construirlo, Alberto I de Sajonia. Comentario a una selección de obras maestras de la colección permanente de la Galería de Nuevos Maestros (arte desde el Romanticismo hasta nuestros días), siempre dentro del Albertinum. Terminaremos la mañana frente a los edificios de la Nueva Sinagoga de Dresde, reconstruida sobre los restos de la diseñada en su día por Gottfried Semper, destruida en 1938 durante la "noche de los cristales rotos".

**P.M.**

Almuerzo temprano incluido en la ciudad (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Regreso a pie al hotel para recogida de equipajes.

Salida hacia el aeropuerto internacional de Berlín.

Vuelo de regreso a Madrid. Llegada y fin de servicios.



## Precios del viaje

Mínimo 20: **1.995€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 15: **2.135€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 10: **2.450€** por persona, en habitación doble estándar.

**295€** suplemento habitación individual

## El precio incluye

-vuelos en asiento cat. turista con cá. Iberia:

\*Madrid/Berlín IB3676  
7.30h./10.35h.

\*Berlín/Madrid IB3671  
19.50h./23.00h.

- tasas de aeropuerto por importe de 51€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- 3 noches en el hotel NH Collection Altmarkt 4\*, habitaciones dobles estándar con desayuno.

- traslados según lo detallado en itinerario.

- los almuerzos detallados como incluidos (bebidas incl.: solo agua y café/te).

- entradas a museos y visitas según lo especifica el programa como incluidos.

- entradas a los (3) espectáculos incluidos, cat. 1ª.

- acompañamiento del guía Mikel González y del prof. Gabriel Menéndez.

- documentación electrónica.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

## El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

## Información

### Punto de salida.

Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, mostradores de Iberia.

### Hotel previsto o similar.

NH Collection Altmarkt 4\* (Dresde)  
nh-hotels.com



### Más información.

germany.travel/es

### Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

**Nota importante.** Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

## 1. PROGRAMA INCLUIDO:

**ÓPERA | Jueves 9 de Mayo**  
**17.00h. KULTURPALAST**

**Richard Wagner, La Valquiria. Tetralogía (El Anillo del Nibelungo), segunda jornada**

**Simon Bailey, Wotan**  
**Maximilian Schmitt, Siegmund**  
**Sarah Wegener, Sieglinde**  
**Asa Jäger, Brünnhilde**  
**Claude Eichenberg, Fricka**  
**Tobias Kehrer, Hunding**

**Dresdner Festspielorchester**  
**Concerto Köln**  
**Kent Nagano, director musical**

Para el Festival de Música de Dresde, *la Tetralogía* de Richard Wagner es un proyecto visionario que una ciudad tan wagneriana como Dresde está rescribiendo en los últimos años. Con la colaboración de musicólogos, músicos y cantantes de toda Europa, liderados por Kent Nagano a la batuta, *La Valquiria* se ha estudiado de un modo completamente inaudito, que ha sido desarrollado en talleres específicos y durante los ensayos, para posteriormente interpretarla en concierto. Dresde es la ciudad donde Wagner estudió desde niño en la Kreuzschule, donde más tarde ejerció como director musical de la primera Semper Oper, en



la cual estrenó sus primeras óperas, y donde participó activamente en las revueltas de 1849. Gracias a este proyecto, la investigación musicológica y la praxis escénica se fusionan con la historia y la tradición de la ciudad.

Tras la representación de *El Oro del Rin*, con *La Valquiria* el trabajo de investigación historicista se ha intensificado: no sólo nuevos expertos nos apoyan en aspectos como el tempo, el material musical y la retórica, sino que también se toman en consideración asuntos como la imagen de la mujer en la música de Wagner. Al mismo tiempo, de manera muy particular, nos enfocamos sobre las innovaciones revolucionarias de Wagner en la praxis de la orquesta: sus colores y texturas, que fueron trascendieron los límites de lo que era común en ese momento, algo que también se aplica al tratamiento del canto. Kent Nagano quiere hacer que todo esto sea audible y experimentar el Anillo wagneriano de una manera completamente diferente.

## 2. PROGRAMA INCLUIDO:

**CONCIERTO | Viernes 10 de Mayo**  
**19.30h. KULTURPALAST**

**Concierto Inaugural del Festival de Dresde**

**Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam**  
**Klaus Mäkelä, director**

**Anton Bruckne: Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor**

El concierto inaugural del Festival de Música de Dresde en 2024 celebra también el bicentenario del aniversario del nacimiento de Anton Bruckner con la Royal Concertgebouw Orchestra y su director titular, el Klaus Mäkelä. Gracias a la *Quinta Sinfonía* del compositor sinfónico más trascendental del Romanticismo postrero, el joven y carismático director finlandés y la inveterada orquesta holandesa del Concertgebouw, fundada en 1888, se dedican sus esfuerzos a una composición tan



monumental como irreplicable, que el propio Bruckner nunca pudo escuchar en su versión orquestal, pues no pudo asistir al estreno en 1894 por motivos de salud. La obra se considera hoy una de las creaciones más impresionantes de todos los tiempos, un punto de inflexión en la trayectoria del compositor, quien en la combinación de un arte intemporal del contrapunto y la sinfonía como ciclo hilvanado, halló en esta obra una vía de salvación, cuyo mejor ejemplo es el poderoso e intenso movimiento final.

### 3. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA | Sábado 11 de mayo  
19.00h. SEMPEROPER

Giuseppe Verdi, *Otello*  
Drama lírico cuatro actos  
Libreto de Arrigo Boito a partir de la tragedia de  
William Shakespeares *Othello, the Moor of Venice*

John Fiore, dirección musical  
Vincent Boussard, dirección de escena  
Christian Lacroix, diseño de vestuario  
Coro de la Ópera del Estado de Dresde  
Staatskapelle de Dresde

Gregory Kunde, *Otelo*  
Aleksi Isaev, *Yago*  
Hrachuhí Bassénz, *Desdémona*  
Joseph Dennis, *Cassio*

La colaboración entre Giuseppe Verdi y Arrigo Boito llegó a su punto culminante de experimentación vanguardista durante la composición de *Otello*, una ópera de no más de dos horas de duración, desarrollada sobre un único y vertiginoso ímpetu musical desde la primera a la última nota. Verdi dejó su muestra más significativa de aquello que una obra tardía representa: un empleo intemporal de las formas de composición tradicionales, la deconstrucción del escenario



operístico, una asunción distanciada de los supuestos wagnerianos, el expresionismo vocal, la "disolución de las formas heredadas"... Partiendo de un arco de tensión creciente y de una específica caracterización musical de cada personaje, Verdi anticipó el finisecular desmoronamiento del héroe. Junto a él, trascendían el insondable Yago, quien consuma la emblemática figura del sombrío barítono verdiano.

El estreno en 1887 suscitó en el público tormentas de entusiasmo, tanto por su música como por su dramaturgia. El *dramma lirico* de Verdi es un apasionante retrato del drama homónimo de Shakespeare, que lleva a su protagonista poco a poco hacia el abismo. La producción escénica de Vincent Boussard, coproducida con el Festival de Pascua de Salzburgo, muestra la vorágine devastadora en la que se halla Otelo a través de imágenes impactantes. El diseño de vestuario ha sido creado por el diseñador de moda Christian Lacroix.



## MUNDO AMIGO

Clavel, 5  
28004 Madrid | España  
Tel: +34 91 524 92 10  
www.mundoamigo.es  
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 700€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

### ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

### ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

### ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia DRESDE 2024 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@ mundoamigo.es).

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE:

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
  - el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
  - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
  - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
  - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

## INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

### SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO BASICO  
MAPFRE

### SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
HASTA 3.000€ MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
DESDE 3.000€ MAPFRE

### SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE  
MAPFRE